

## Indice

7	Introduzione al <i>corpo a corpo</i>
	<b>1. Italia: arcaismo e modernità</b>
23	1.1 Quale modernità per l'Italia?
28	1.2 Manzoni, Burri, Fontana: c'è solo da essere c'è solo da vivere
37	1.3 Francesco Lo Savio, Mario Schifano: l'essere dentro gli eventi e il circondarli
45	1.4 Il dovere della critica: aprire il più ampio degli orizzonti
57	1.5 Cinque giovani pragmatici
	<b>2. Nuovi realismi: arte programmata, reportage e oggetto</b>
69	2.1 Apocalittici e integrati
78	2.2 1963: arte e critica oltre l'Informale
88	2.3 Roma, Piazza del Popolo (e adiacenze)
95	2.4 Programmati e spontanei: dall'oggetto al mondo
	<b>3. Ricchi e Poveri</b>
113	3.1 «L'America: l'unica terra adatta per le sorprese che non mancheranno»
131	3.2 Tempo libero nell' <i>expanding universe</i> : la XIII Triennale di Milano
139	3.3 Roma: cambiare la vita cambiando di civiltà
150	3.4 «Non c'è separazione tra i molteplici aspetti del mondo, ognuno entra nello spettacolo, gli spetta per lo meno una battuta»

	4.	«Perché anche se il corteo è già morto l'incedere è ancora magico»
171	4.1	Cose che succedono: l'arte tra contemplazione e azione
184	4.2	«Così non sentiamo senza filosofare sui nostri sentimenti, non vediamo senza spiegare la nostra visione». Poetiche e politiche dell'immaginazione
200	4.3	Autoritratti: «ora voglio fabbricare la vita da dentro»
210	4.4	Il privato è politico
229		Bibliografia
255		Indice dei nomi